



工作简报

Work Briefing XV

第十五期

2017年8月

目 录

【国家课题动态】 National Key Project News.	2
国家社会科学基金重大项目组在北京市社科联信息中心举行关于东巴古籍编目的小型专项研讨会.....	2
海外寻找流失的东巴古籍的工作又有了新收获.....	4
2017下乡抢救东巴古籍之前的工作培训.....	5
【怀念和志本东巴祭司】 He Zhiben Dongba Shaman is always in our memory.	6
为了必须记住的远古东巴文明.....	6
白鹤隐云, 白鹿归山——哀悼纳西族东巴和志本阿普逝世.....	10
【纳西族史诗】	13
北京东巴文化促进会应邀参加 " 纳西族史诗《黑白战争》连环画展开幕式.....	13
【社团活动】 SOCIAL SCIENCE ACTIVITIES.	18
会长办公会议及理事会筹备会记录.....	18
【漫谈东巴文化】 DONGBA CULTURE.	23
漫谈东巴文化（一）.....	23
漫谈东巴文化（二）.....	29
【滇西地理】 WESTERN YUNNAN GEOGRAPHY.	36
壮哉! 茶马古道.....	36
【简讯】 NEWSLETTER.	44
纳人讲堂.....	44
【回音壁】 THE ECHO WALL	45
国内外各界人士对促进会的评价与感言摘选.....	45
【文化动态】 CULTURAL ACTION.	48
国家古籍保护中心成立十周年座谈会暨全国古籍普查工作会议在国家图书馆召开.....	48
哈佛燕京图书馆中文古籍善本书全部数字化.....	49
【国家艺术基金项目】致敬经典 匠心传承 守望家园——《纳西族东巴画艺术百年展》首展.	51



【国家课题动态】 National Key Project News

国家社会科学基金重大项目组在北京市社科联信息中心举行 关于东巴古籍编目的小型专项研讨会



2017-5-21-国家社会科学基金重大项目组在北京市社科联信息中心举行关于东巴古籍编目的小型专项研讨会
参会人员右起：丁春艳、白庚胜、孙淑玲、张旭、夏新雨。 耿巧曼 摄



子课题 2 组成员-丁春艳在研讨会上汇报课题组的古籍编目进展。



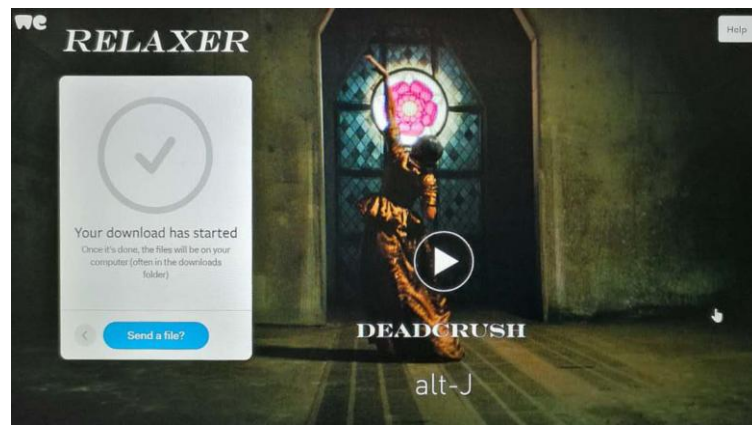
项目子课题 1 组负责人张旭与子课题 2 组负责人白庚胜在研究和交流古籍东巴古籍编目的观点



课题组成员在探讨各国东巴古籍藏本的编目问题 孙淑玲 摄



海外寻找流失的东巴古籍的工作又有了新收获



2017年7月18日，我会在海外寻找流失的东巴古籍的工作又有了新收获。法国国家图书馆从拍卖会上购得了一本东巴古籍手稿，我会自去年开始与法国国家图书馆谈判，在法国会员苏碧叶的协助下，今天这本古籍正式以数字化的形式回归了祖国，并马上就要展现在老东巴祭司面前，还原其内容的真实意义。感谢会员庞文奇一整天的下载工作，也感谢范豪毅先生的法语支持。感谢大家共同付出的努力。

目前还有一些外国研究者在其它国家寻找古籍，已知找到一些珍贵藏本，有一些著名古籍也正在寻找中。虽然工作进展很艰难，但我们心中总有期盼，待采集到数字化成果后再与大家分享。祝愿我们在完成国家社会科学重大项目的任务中不断取得实际成果！

张旭



欣闻促进会又收到法国国家图书馆从拍卖会上购得了一本东巴古籍手稿，海外寻找流失的东巴古籍的工作又有了新收获！感谢法国友人苏碧叶女士的协助，待张旭率会员呈现活化石们——老东巴的释读，激活其古籍的内容，以我们不懈的努力完成超有意义的工作！

马雅莎



2017 下乡抢救东巴古籍之前的工作培训

2017 年的我促进会执行国家社科重大项目的课题组已经组成，在赴云南香格里拉纳西村庄抢救东巴古籍之前，团队成员于 8 月 10 日在北京进行了工作交流与培训。参加课题工作的成员有白枫、曹立君、张旭、孔令楠和赵西伟。新成员观看了促进会拍摄的并在巴黎中国电影节荣获“最佳人文纪录片奖”的影视人类学纪录片《回归的东巴经卷》，对以往六年的东巴古籍的音视频抢救做了回顾，明确了抢救工作的具体任务。



老组员白枫带领新成员们对记录东巴古籍现有的各种音视频设备进行了新的整体布局，操作实践各类不同型号的设备，并对各类设备包括摄像机、照相机、灯光、话筒以及转录保存的设备等进行了检测，音视频记录工作准备就绪。

张旭 / 文，张旭、赵西伟 / 图 2017-8-10



【怀念和志本东巴祭司】

He Zhiben Dongba Shaman is always in our memory

为了必须记住的远古东巴文明

张 旭 · 塔尤拉姆

6月8日《新民晚报》第21版头条（夜光杯专栏）及微信版

前几天，九十岁的和志本东巴祭司带着难以挽回的遗憾走了。他的离世如同关闭了一个古老文明的书库，东巴这个世界人类文明史上古老而神奇的文化，失去了一位重要的传承人。



和志本东巴祭司用自制的土纸书写的东巴象形文字。该页经文被瑞士纸博物馆收藏。（本文作者摄于1999）

早年当导演，拍摄电视片，怎么也想不到，会有一天与纳西族的和志本东巴祭司结下不解之缘。那是在二十八年前的一个阳光灿烂的早晨，我随和志本东巴祭司登上了一块无比硕大的白色的石头，这块石头有一层层晶莹的流水，使石头表面泛起粼粼闪烁的白光，当地的人们叫它白水台，它坐落在云南藏区的香格里拉白地，白地在历史上被称为纳西族东巴文化的发源圣地。

那天，仿佛这块白色的巨石具有魔力似的，年逾六十岁的和志本东巴祭司一登上巨石就变得神采飞扬，立即跳起了东巴舞蹈，姿态像在模仿自然界的各种动物。和志本东巴祭司告诉我，他最后跳的那段舞蹈是表现东巴经书中描绘的天神“东巴神罗”如何从黑海中复活，并来拯救人类的。

“东巴”在纳西语为智者，是东巴文化的创造者，他们即是生产者又是精神领袖，只有在人们需要的时候，才会成为人与神之间的媒介，作为各种祭祀仪式的主持。和志本是白地骨都村一带最著名的东巴祭司，是十代祖传的世袭东巴家族。他不仅精通东巴经文，善于主持东巴仪式，还能自制几乎失传的抄写东巴经书所用的土纸。



作者与和志本东巴祭司在白水台家中释读法国远东学院收藏的东巴古籍。（于洪琛 摄于 2009）

1999 年，我拍摄纪录片《纳西族传统造纸术与其传承的文化》，记录了和志本东巴祭司祖传的造纸术，所纪录的事实证明，东巴象形文字是当今世界上唯一还在使用的象形文字。和志本东巴祭司当时年近七十，在提起造纸水槽时已经显得有些吃力，他专心地在镜头前削了一只竹笔，面对他家族中唯一幸存的一本占卜古籍，优雅地抄写东巴象形文字，其形气神就像一位天地间的大知识分子。中国的纳西族人能用古象形文字写下数万卷的经典，这在全世界所有民族里是绝无仅有的，而更令人惊叹的是，这些经典中记载的核心内容都是崇尚自然和远古人类应如何与自然和谐共生的朴素哲学。就是这个世界人类文明史上古老而神奇的文化一直深深地吸引着我。

十年之后的 2009 年，为拍摄纪录片《寻找传承人》，我再次来到和志本东巴祭司家中，并且把我从国外采集来的东巴古籍藏本的数字版拿给他看，我不会忘记他那欣喜的眼神，他告诉我这些书都是很早就被收藏在国外了，他大都没有见过，但他能诵读这些经书，能讲出其中的每一个神话故事。

随后至今，为了建立国际东巴古籍的共享联盟，我开始邀请和志本东巴祭司每年参加我北京东巴文化促进会承担的《国际东巴经典古籍课题研究》，后来又邀请和志本东巴祭司参加我们的国家社会科学基金重大项目《“世界记忆遗产”东巴经典传承体系数字化国际共享平台建设研究》，对数字采集到的世界各国的东巴古籍藏本进行抢救性释读。近些年，我每年都有一段时间在白水台与和志本老东巴祭司在一起工作。和志本东巴虽然年近九十，年老体衰，却仍执意坚持释读回归的东巴古籍，用自己的知识和生命滋养这一远古人类尊崇自然的珍贵遗存。



本文作者向和志本东巴祭司讲法国语言文化大学收藏的东巴古籍《黑白争战》。（白枫 摄于 2015）

每次离开和志本东巴时，他都诙谐地对我说：“你这是最后一次看到我了，我就要回到祖先那里去了。”我相信东巴神灵赐福予我，让我每年都会再见到这位日渐老去却依然顽强的和老祭司。2016年夏天，当我们项目组成员临行前，再次去看望和志本东巴祭司时，他特意穿上了刚做好的红缎法袍，面料是去年促进会成员代表国家课题组送给他的。他微笑地告诉我，他很喜欢这个红色，这将是生命终止时穿的那件法袍……

我深知和志本东巴最大的心愿就是，能把自己关于东巴古籍的知识尽可能多的留给后人，他在接受我的采访时说：“手里的东巴的经书还是留下了一点，但主要是现在年轻人很少有兴趣学习了，因为他们认为学了也没有用处，我想教给他们，但他们不肯学嘛，我也没有办法呀！太可惜了呀！”这段伤感的声音留在了我拍摄的《回归的东巴经卷》纪录片中，我一直固执地认为，该片之所以让人感动并获得了纪录片的国际奖，是因为人们听懂了和志本东巴祭司内心的呼唤。

九十岁的和志本东巴祭司带着难以挽回的遗憾走了。他的离世如同关闭了一个古老文明的书库，令我不胜悲痛。我真希望能继承和志本东巴祭司的遗愿，把抢救东巴古籍的事情做好，愿尊敬的和志本老东巴祭司之灵在通往祖先圣地的归途上一路走好！



和志本东巴祭司参加国家社科基金重大项目，释读法国国家图书馆的东巴古籍藏本《创世纪》。（本文作者摄于2012）

白鹤隐云，白鹿归山——哀悼纳西族东巴和志本阿普逝世

英古阿格



白云层层的天空呀
白鹤要飞隐云层里去了
白云是白鹤的家呀
白鹤要在白云里飞翔!
白鹤不再回来了.....



白皑皑的雪山呀
白鹿要回归雪山里去了，
雪山是白鹿的家呀
白鹿要在雪山里跳跃呀
白鹿不再回来了……
——引自纳西族挽歌

惊闻噩耗！纳西族大东巴和志本阿普（爷爷）于2017年5月27日上午9时不幸离世，享年90岁。和志本老东巴于1999年被云南省文化厅评为民间美术师，2007年由文化部评定为国家非遗项目东巴造纸工艺传承人，2017年4月由云南省东巴文化保护与传承协会评定为大东巴。和志本东巴出生于东巴教发祥地——三坝白水台边的白地村，多年来一直从事东巴文化传承工作，为纳西族屈指可数的大东巴！



和志本东巴除了熟谙东巴经书及仪式外，东巴造纸和东巴绘画是他的两门绝活。东巴纸造纸工艺是和家的祖传。“文革”后和志本成为最早恢复造纸工艺的人，并把造纸和绘画的技艺全部传给了三个儿子，并传授他们学习和诵读经文。同时，还将绘画的技术教给外来的学习者。2007年后，和志本东巴家里经常有慕名而来学习东巴文化的求学者，除了国内大学的研究生、导师、学者外，也有来自美国、法国、意大利、韩国、日本等国外的求学者。和志本东巴对来访者总是耐心地予以解答，总说：“能教多少教多少，我只希望已经经历过灾难的东巴文化，不会彻底失传。”



1-2-3 上图：和志本东巴在主持东巴仪式
4 下图：一页东巴古籍，收藏于北京东巴文化促进会

白地一直被东巴信徒视为东巴教圣地，相传阿明于勒在此创教传教。明朝嘉靖年间木高土司曾在此地留下一首诗：

五百年前一行僧，曾居佛地守弘能。
云波雪浪三千垄，玉埂银丘数万滕。
曲曲同留尘不染，层层琼涌水常凝。
长江永作心田主，羨此高人了上乘。

这里的“一行僧”在学术界有不同说法，一说是指阿明于勒，另一说是指到南诏时期到大理传播佛教的赞陀崛多。不管是谁，这些普渡众生的高僧大德都已远逝，但他们的传奇故事仍在人世间流传。

时光流转，五百年后，这一东巴文化圣地仍有久嘎吉、习阿牛、树银甲、和占元、和树本等东巴也在圣地坚守弘能，艰难传递着文明的薪火，而今这些东巴都先后离开了人世，他们都是了上乘的高人。随着一代代大师的离去，东巴文化命运也岌岌可危……

东巴经跋语如是说：流水满塘，吉音萦耳，经师长寿，主人吉祥……惟愿家乡山常青，水常绿，东巴文化源远流长！

（照片由木琛、和尚礼等人提供，谨致谢忱！）



【纳西族史诗】

北京东巴文化促进会应邀参加“纳西族史诗《黑白战争》”连环画展开幕式



木建华，白枫，张旭在展厅前与身着纳西服装的丽江东巴文化研究院李德静院长合影。

2017年6月13日，国家艺术基金项目“纳西族史诗《黑白战争》连环画展”在国家典籍博物馆第三展厅隆重开幕。

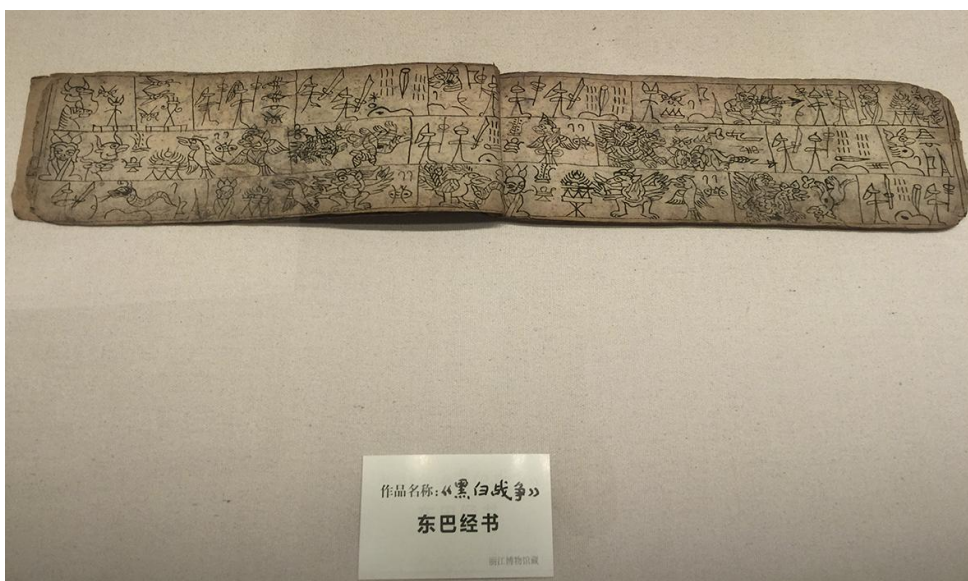
《黑白战争》连环画根据纳西族东巴经书的英雄史诗《董埃术埃》（黑白战争）改编创作而成，它通过古代纳西部落为争夺日月星辰而展开的浩大而频繁战争场面，歌颂了格拉茨姆和董若瓦璐一对青年男女的生死恋情，反映了勤劳智慧的纳西先民对黑暗、仇杀、战争的痛恨和反抗，对光明正义、自由和平的追求。



本次展览由国家典籍博物馆、中共丽江市委、市人民政府联合主办，将展出“国家艺术基金传播交流推广资助项目”《黑白战争》连环画 70 幅。作品以传统连环画的创作结合纳西族东巴绘画风格，画面精美、气势恢宏、情节跌宕，呈现出非物质文化遗产及民间绘画艺术的魅力。展览将同时展出中国国家图书馆馆藏纳西族东巴象形文字典籍及全面反映纳西族历史文化和生产生活的实物、资料和图片，一同为观众带来心灵的震撼与审美的愉悦。我北京东巴文化促进会成员张旭、白枫，高存今、李力、木建华、范豪毅等也应邀参加了开幕式。



促进会成员高存今、李立、范豪毅等在与张旭讨论展览中的古老的东巴文化藏品



沉睡几十年的中国国家图书馆东巴古籍藏本《黑白争战》终于亮相。
这个古老的神话是展览画作的创作之源。



张旭在东巴《神路图》展柜前向促进会成员介绍东巴文化的历史及神话故事



白庚胜接受新华通讯社中国新闻电视网采访

 黑白战争
HEI BAI ZHAN ZHENG



张旭接受新华通讯社中国新闻电视网采访：谈到这次展览是植根于纳西族深厚的文化土壤



丽江东巴文化博物院东巴传承人和丽宝在为张旭书写东巴象形文



东巴的后代、丽江市东巴文化博物院副院长木琛在展览现场书写东巴象形文谚语“深山育虎威”



张旭代表咱促进会收藏木琛赠与的作品

旅日艺术家刘悦东看到木琛副院长的东巴象形文的书法感言：“线条非常到位，功力深厚，书法味十足。线条变化自然，浑厚深情，体现出古老东巴的韵味了。”

丽江纳西研究会的杨国清老会长紧紧握住张旭的手，称赞我促进会执行的国家社科重大项目的工作是抢救东巴文化的历史性工程，并欢迎我们再去丽江！

【社团活动】 Social Science Activities

会长办公会议及理事会筹备会记录



会议参会人员：张旭、高存今、马雅莎、曹立君、齐宪役、姚进、白枫、龙文、王虎

时间：2017.7.8 下午 3 点-5 点

地点：亦庄瀛海庄园 53-301

参会人员：张旭、高存今、马雅莎、曹立君、齐宪役、姚进、白枫、龙文、王虎

会议记录：龙文

主要议题：

一、就本促进会作为独立知识产权人出版《国家东巴经典古籍课题研究》事宜向国家社科基金课题组明确了答复意见（审议通过的正文另附）

张旭会长介绍了国家项目出版编目研究的学术专著中涉及了促进会早期成果的情况，一部分涉及课题开始后促进会按课题分工执行的共享成果，一部分涉及课题开始前促进会多年来自己投入人力和财力完成的独立知识产权成果，并将姚进秘书长提出的促进会初步意见稿供讨论审议。与会成员就意见稿相关条文进行了认真讨论，同意促进会意见初稿并提出了富有建设性的宝贵意见，归纳如下：

（1）促进会已有成果与课题组成果之间的版权关系应当厘清，不能笼统地含进课题组，造成今后双方权利不可分割的情况，独立成果应以促进会名义单独出版。



(2) 不论是课题组开始前还是开始后，凡属促进会作出的研究成果，还有老东巴以及其他作出贡献的人的成果，版权要独立，尽早做权利认证和证据保全，制定知识产权保护方案。

(3) 课题组截止以后的网络域名、服务器及其运营，促进会要注意密切跟进数据库使用情况、解决内容服务和技术协作等问题，保护和防止第三方侵权等诸多问题。



姚进建议促进会已有成果与课题组成果之间的版权关系应当厘清

二、与会人员商讨了促进会独立知识产权成果的出版事宜，一致认为促进会成员应当群策群力加以支持，资金不足可以采取众筹出版的方式，朋友认筹、网络认筹，大家凑一凑。书的内容要带有普及性，以“学习+旅游+小知识”的灵活方式让大学生、普通人都能看、都愿意看。（曹立君当即表示认购 50 本，张旭会长接着表示认购 200 本）以此书为开端，还可进一步推进非遗文化产业化的探索。



会议论证了知识产权的现实紧迫性需求，力争尽快研究和落实知识产权保护方案



三、龙文就华北电力大学研究生论文侵犯促进会纪录片版权的情况进行了介绍，与会人员建议结合促进会及课题组整体知识产权保护方案进行考虑，是否维权，如何维权，可先摸清情况，咨询专业律师后再行打算。该案例证明了促进会保护独立知识产权的现实性和紧迫性，以此提醒和建议课题组重视、研究和落实知识产权保护方案。与会人员还提出促进会邀请一位非专职常年法律顾问的必要性。



高存今提出促进会邀请一位非专职常年法律顾问的必要性



曹立君建议出版资金不足可以采取朋友认筹、网络认筹等方式



齐宪役认为，成果是促进会多年努力的结晶，如果出版资金不足，大家可以凑一凑。书的内容要带有普及性。



龙文建议课题研究期间以及结题以后，促进会要注意密切跟进数据库中相关促进会成果的使用情况



白枫就促进会课题组将再次赴云南调研和释读东巴古籍以及音视频记录等所面临的困难发表意见



与会人员讨论了促进会今后的的发展方向以及应该尽快落实的事项，并进行了相应分工

张旭会长还宣布了范豪毅先生翻译完成了法国著名学者巴科的学术专著《摩梭人》，并将自己的译稿的版权赠送给了促进会，范豪毅先生以自己抢救传承东巴文化的实际行动令全体参会人员为之击掌，会议决定马上展开调研版权归属和洽谈相关的出版事宜。

同时，张旭会长就本会近期工作安排进行了布置，涉及国际学术会议、年检、政府购买管理人员岗位，课题组赴云南纳西村调研、释读东巴古籍、医疗救助老东巴等事宜。与会人员还就换届及工作分工事宜进行了初步讨论。

龙文供稿
北京东巴文化艺术发展促进会
2017-7-24

【漫谈东巴文化】 Dongba Culture

漫谈东巴文化（一）

2017-04-06 文化丽江

东巴文化是纳西人的本土信仰

当一个外地人来到丽江和其他纳西族聚居的地方，听得最多的几个词，可能就是“东巴”、“东巴经”和“东巴教”，或者“东巴文化”。其实，东巴教是当地的一种本土宗教；而东巴经是用东巴文记录这一宗教经典的典籍；东巴，则是从事这一宗教相关活动的神职人员，类似于基督教中的牧师，但与世界几大宗教的神职人员不同的是，东巴平时从事农牧生产，不是脱产的专职宗教人员。



几个为翻译《纳西东巴古籍译注全集》100卷而献出了晚年全部精力的东巴祭司。从左至右依次为鸣音乡的和即贵、大东乡的和士诚、鲁甸乡的和开祥。（摄于1993年，他们已经全部去世）（杨福泉1991年摄）

对于早期人类，宇宙的奥秘是什么？人类在童年时期，在感知天地万物的同时，因迷惘于神秘的大千世界，“万物有灵”的信仰就这样在迷惘中产生了。这种原初的泛灵信仰，就形成了原始宗教，它曾长时期地与各民族的社会生活相伴随。

后世形成的各种宗教形态，都可以溯源到原始宗教。世上各个民族的原始宗教信仰，与他们所生活的特定的区域地理环境有关。在现代人看来，神奇诡秘的原始宗教虽然远去，但它们无疑是人类童年时代懵懂而神秘的记忆，值得回忆并对之审视。



现在的丽江是颗耀眼的明珠，每年有成千上万的世界各地的人们前往那里，为的是能一睹其芳容，感受其远古的文化气息。因为，以现今丽江为中心的那个闻名遐迩的“纳西古王国”，充满了种种神奇之谜。纳西族总人口不过 30 多万，是个小民族，但审视它的历史文化遗产，却发现它原来是一个“古文明大族”。在纳西古王国文明中，最令人着迷的，恐怕是那凝聚着纳西人全部人世情节的本土宗教——东巴教。

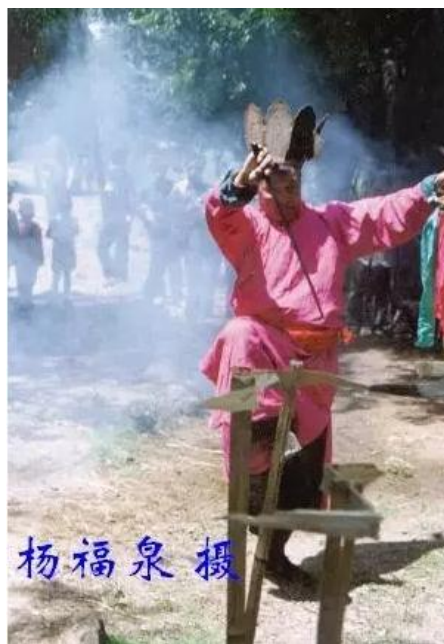
东巴教是生活在中国横断山脉地区的纳西人的原始宗教。原始宗教也被称之为“原生性宗教”，国外也有称之为“indigenous religion 的，意思是“本土宗教”、“原住民宗教”。纳西人的原始宗教之所以称为东巴教，是因为民间把纳西族祭司称为“东巴”，故而学术界给纳西原住民的宗教冠名为“东巴教”。

世界上，很多民族都有自己的原始宗教信仰，比如，中国藏族的本教，彝族的毕摩教，阿尔泰和突厥语系的满、鄂伦春、蒙古等民族，他们信仰萨满教，不过，拥有数万卷古老的象形文宗教经典的民族，举世只有纳西一族。因此，这也成了人类文明史上的一个奇迹，成了自 19 世纪以来中外学者们力图破解的古文明之谜。

人们在东巴教中，可以了解到纳西人的传统文明，包括古代宗教、历史、文学艺术、天文地理、社会生活、民俗、医学、历法、动植物、生产知识、武器服饰等等；而作为东巴教重要载体的象形文典籍，使得这一宗教免于湮没于变迁了的时空，使之流传至今。

过去，外来的汉文化、佛教和道教文化传入之前，几乎所有的纳西人都信仰东巴教，直至 20 世纪 50 年代以前，东巴教仍然是纳西人的主体信仰，特别在广大的乡村社会，更是如此。

东巴教对纳西人的社会生活、民族精神、文化习俗有着深刻的影响，可以说，东巴教是纳西族多元宗教信仰的主干部分，它形成于纳西族的氏族和部落联盟时期，在原始信仰的基础上得以发展，后来，又在不同的历史时期分别吸收了藏族的古代本教、藏传佛教乃至中原地区的道教等内容，形成了独具特色的民族宗教。



大东巴和士诚在祭大自然神的仪式中起舞镇鬼。（杨福泉 摄于 1991 年）

东巴教有完整的仪式系统、庞大的鬼神体系，以及与各种仪式相配套的象形文经典。泛灵信仰、大自然崇拜、祖先崇拜和“大自然和人是兄弟”的基本理念，是东巴教的主要特征。

一个值得关注的现象是，东巴教与藏族古老的本教有着密切的关系。这是因为历史上相邻民族间的交流与交融形成的。



香格里拉县（原名中甸县）三坝乡的大东巴习阿牛（右2）、和志本（左1）和笔者在火塘边一起讨论东巴经典。
（张旭 摄于1998年）

纳西先民最早活动于西藏的东北部和青海的黄河、湟水流域，使得这两种原始宗教有了相互接触的机会。后来纳西族向南迁徙到金沙江流域，与西藏的东南部相邻。公元七世纪后，西藏有的赞普推行佛教，压制本教，许多本教徒逃到纳西族地区，纳西族原始宗教由此进一步受到当时的后期本教——雍仲本教的影响。在后期本教的影响下，本教的祖师——东巴先饶（或译为敦巴辛饶、辛饶米沃、辛饶米保等），经过东巴的改造后，变成了东巴教的祖师——丁巴世罗（又音译为“东巴什罗”）。但本教的内容进入东巴教后，无论是故事还是教义，逐渐被纳西化了。

在当代纳西族社会中，东巴教的信仰和各种祭仪一般保留在比较边远的乡村里。虽然东巴教文化在当代已经成为一种闻名的文化产业，但东巴教的各种仪式主要保留在一些乡村，和远去的从前相比，东巴教无疑衰落了。

纳西人的一生与东巴文化

东巴教与纳西人的民俗常常杂糅在一起。在东巴教的许多仪式和经书中，既保留和记录了很多纳西族的古风古俗，又以特殊的宗教手段稳固和延续了纳西族的传统习俗。而纳西族的民俗，又是东巴教赖以产生和发展的土壤。



过去，纳西人的一生及各种生产活动、生活习俗，都与东巴教分不开。东巴教的礼俗伴随纳西人的一生。出生时，要请东巴举行生育礼、取名礼、母亲洗头礼，等等。纳西女子长到13岁时，要举行“穿裙礼”，后来丽江的纳西妇女改穿裤装，便行“穿裤礼”；男子也要在13岁时举行“穿裤礼”。这些礼仪，一般都要请东巴来主持，咏诵祈福祈吉的东巴经。

结婚是人一生的大事，纳西族的传统婚礼称“素字”，意为“迎接生命神——素”。纳西人认为每个人都有自己的生命神——“素”，新娘是外来的新的家庭成员，因此要把她的生命神迎进新郎的家庭，与新郎家庭其他成员的生命神结为一个集合体。这期间的许多礼仪也要请东巴来主持，如“为生命神祝吉”、“为新郎新娘抹酥油祝吉”、“为新郎新娘拴生命线”，等等。



塔城乡署明村的东巴兄弟和顺、和训在为村民举行东巴教仪式。（摄于1991年，如今两兄弟都已去世）
（杨福泉 1991年摄）

人离开了这个世界，要请东巴为逝者举行丧葬礼仪，超度逝者的灵魂回归“祖先之地”。过去，要按不同的社会角色举行相应的丧葬仪式，比如去世的东巴要为他举行“超度东巴什罗仪式”，为去世的东巴妻子举行“祭拉姆仪式”；勇猛的男性将士死亡要举行“超度武士”，勇猛的女性将士死亡要举行“超度勇猛女子”，这是两个古老的悼念阵亡将士的丧仪，这两个丧仪后来也常常为亡故的以能干贤惠著称的男女举行。此外，还有为非正常死亡者，特别是殉情者举行的“安抚情死鬼”仪式，汉语一般译为“大祭风”仪式。

东巴教的这些仪式，是纳西族历史上社会生活习俗的反映，现在，很多礼俗已随着社会发展和文化变迁而消失了。

认为大自然是人类的兄弟

东巴教中最能看到纳西族先民灵心睿智的一个内容，是人与自然是兄弟的思想。

东巴教有个弘大的宗教仪式，就是祭大自然之神——“署”的仪式。东巴经记载的神话中说，人类叫“崇”，与大自然之神“署”是同父异母的两兄弟。最初，这两兄弟互敬互爱，相安无事。后来人类起了贪婪之心，对大自然这个兄弟巧取豪夺，肆意砍伐森林，杀戮野兽，污染水源，惹怒了“署”兄弟，他便对人类施以报复，于是洪水横流，疾病丛生，人类不得安宁。人类惊恐之下，最后只好求告于神，乞求神灵调解人与自然的矛盾。



和秀东、陈四才、杨玉华等优秀的青年东巴们在祭天仪式上咏诵经书。（杨福泉 2001 年 摄）

最后人类与自然两兄弟约法三章：人类可以适当开垦一些山地，砍伐一些木料和柴薪，但不可过量；在家畜不足食用的情况下，人类可以适当狩猎一些野兽，但不可过多；人类不能污染泉溪河湖。在此前提下，人类与自然这两兄弟又重续旧好，人类不再敢对自然肆意妄为。

东巴教反映了纳西人对大自然的敬畏之情，除了“互为兄弟”的说法，还有一个向自然“欠债”与“还债”的观念。

东巴教认为，人们为了自己的生存，使用大自然所拥有的物质，如伐木、割草、摘花、炸石头、淘金、打猎、捕鱼、汲水、取高岩上的野蜂蜜，甚至使用一些树枝和石头等用于祭祀礼仪，这些都是取自大自然，是欠了大自然的债。

如东巴经《超度放牧牦牛、马和绵羊的人·燃灯和迎接畜神》中说：



“死者上去时，
偿还曾抚育他的树木、流水、山谷、
道路、桥梁、田坝、沟渠等的欠债。
你曾去放牧绵羊的牧场上，
你曾骑着马跑的地方，
用脚踩过的地方，
用手折过青枝的地方，
用锄挖过土块的地方，
扛着利斧砍过柴的地方，
用木桶提过水的山谷里，
这些地方你都要一一偿还。
你曾走过的大路小路，
跨过的大桥小桥，
横穿过的大坝小坝，
翻越过的高坡低谷，
跨越过的大沟小沟，
横穿过的大小森林地带，
放牧过的大小牧场，
横渡过的黄绿湖海，
坐过的高崖低崖，
也都一一去偿还他们的欠债。”

显然，纳西人把自然视为人一生赖以生存的恩惠之源，是大自然抚育了人类，人的一生“欠着大自然的很多债”。这些“债”要通过举行祭祀大自然神灵的仪式来“还债”。从这种敬畏自然、感恩自然的传统思想中，可以理解为什么纳西人过去盖一幢房子，劈一块石头，砍一棵树，都要向自然界的某种精灵举行一个告罪的仪式，求得大自然的谅解。

作者：中国民族学学会副会长，

云南纳西学会会长，

云南大学博士生导师杨福泉

图片来源于网络



漫谈东巴文化（二）：东巴古籍

丽江文明网

纳西族祭司，即东巴，用古老的象形文字写下了浩繁的宗教典籍，这就是东巴经，纳西民间称之为“东巴久”，意思就是东巴经；也称为“东巴特恩”，意思是东巴书。东巴经堪称纳西族的百科全书。



2015年8月，和志本东巴祭司和习尚洪东巴祭司参加国家社科基金重大项目，释读法国语言文化大学东巴古籍藏本《黑白争战》 张旭 摄

东巴经书的外形一般为横长竖短形，横长约 27 -29 厘米，竖宽约 8—9 厘米，在左端用线装订成书。有的经书用红、黄、绿、白颜色添绘，黑色的象形文字与单纯明丽的色彩交相辉映，有一种儿童画般的拙稚之美。

东巴经的书写载体，用的是纳西族地区的一种木本植物的皮所制成的厚棉纸，按卷装订成册。每页一般分成 3 行或 4 行，用横线间开，从上行开始，从左往右书写经文，写完一句，便画一条竖线隔开，继而又写下一句；写完一行再从左往右写第二行、第三行，然后再翻页 书写。占卜书则一般比经书小，多在上端进行装订，所以是从下往上翻页书写。



东巴经的形成和发展可能始于北宋。一些东巴经的结尾处有书写者标明的书写日期。据不完全统计，全世界迄今尚存的东巴经有 3 万多卷，其中有 1 万多卷在美、英、德、法、意、瑞士、瑞典、西班牙等国，2 万多卷在我国内地及台湾。

这些尚存的东巴经，汇聚了纳西人的古代知识和智慧。这些散发着松香竹韵、烟渍斑斑的古书，凝聚着纳西先民对宇宙、人生的冥想，对天、地、人、神、鬼的理解与诠释，对生、老、病、死的探索，记录了纳西人在漫漫岁月中的悲欢离合，世路沧桑。

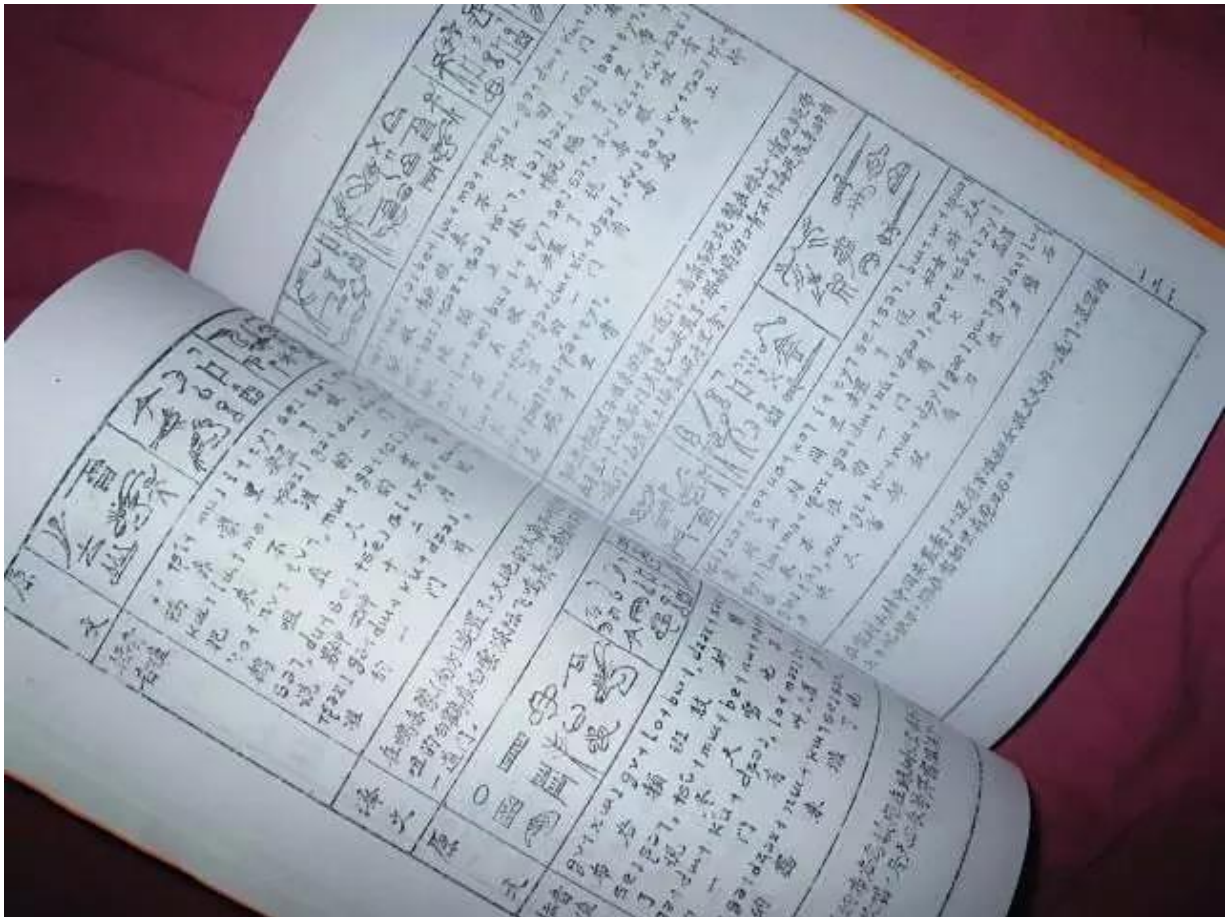
而且，很多喜马拉雅周边区域古老的民间宗教因子也积沉在这些东巴经中，如在这一区域几经消逝的前佛教文化、藏族的本土民间宗教——本教文化等，都比较完整地保留在这些古籍和与之相配套的东巴教仪式中。这一区域里历史上的民族文化交流、文化传播，在这些古籍中也得到反映。

东巴经中记载了不少睿智而朴素的哲学思想，如关于人类起源，有人类卵生说，声气化生物类说，声、气、白露、大海化生人类说，雌雄二元化生万物说，三生九、九出母体说，以及天圆地方、天地空间为五方的宇宙结构观念等。



东巴经的一些作品体现了对人生的哲学思考，如《挽歌》充分体现了豁达的生死观念，它说：世上没有一种生灵能永远活在世上，人间也找不到一个生命能千年万年长生不老。

一些东巴经的故事，反映了纳西族古代婚姻形式的演变过程，如血缘婚、族内婚、族外婚等婚姻形式及服役、聘礼等婚姻习俗，这些婚姻形式和习俗，在人类各个民族的早期社会生活中，具有相当的共性。如在东巴经《崇搬图》中，始祖想娶天神之女，于是住在天神之女的家里，尊其父命烧林开荒，撒种盘田，疏理沟渠，收割、晒谷，干了很长时间的活。显然，这是“服役婚”（一种带有古老的母系社会痕迹的婚俗，男子在婚前或婚后住在妻方劳动一段时间，作为代价偿还妻方劳动力的损失，换娶妻子到本氏族或本家族中来。服役的期限各地不一，通常为3~7年，长者达10余年；也有的服役到婚后生育子女，方可携妻返家。）这种古老习俗的反映，它是短期从妻居的一种婚俗形式。



同样是在这本经书中，下面这样的故事反映了几种婚姻形式的演变。

远古，纳西族的始祖崇仁利恩，一共是五兄弟和六姐妹，由于他们相互匹配，秽气污染了天地日月山川草木，引来了铺天盖地的大洪水……



后来,在大地上黑白交界处的一棵梅花树下,崇仁利恩与天神之女邂逅,一见倾心,情投意合。崇仁利恩于是向天神去求婚,想娶他的女儿。可天神不喜欢凡人,而且说,女儿按“舅父有权先娶姑妈的女儿为儿媳”的习俗已经许给了天神之舅家,但女儿喜欢这个凡人,天神十分无奈,于是想出种种办法来刁难崇仁利恩,索要巨额聘礼,想借故赶走他。崇仁利恩在天神之女的帮助下,历经爬刀梯、砍林、烧树、播种拣种、悬崖脱险、智挤虎奶等难关,用勇气和智慧战胜了天神的万般刁难,娶到了心爱的人。

这个故事中,兄妹相配引来洪水是对原始社会曾经存在过的血缘群婚的否定;天神父亲想做主把女儿许配给门当户对的舅舅家,这是“氏族内婚”(指在一定血缘或等级范围内选择配偶的一种婚姻规例。原始社会一个部落的不同氏族之间通婚,从部落来说就是族内婚。)婚俗的反映;索要聘礼的情节是古代“氏族外婚制议婚”(“内婚制”的对称。只能在本人所属的一定社会集团以外选择配偶的婚姻制度。这种外婚制的社会集团,因不同的时代、民族、国家和地区而异。)婚俗的反映。

其他如数字、医药、动植物知识,等等,在东巴经中都有记录。因此,东巴经就是纳西族社会的百科全书。丽江收藏的东巴古籍被联合国教科文组织列入了“世界记忆名录”。

东巴经浩如烟海,它的内容有这些种类:

丧葬类经书

此类经籍的功用是为死亡者超度亡灵。

第一类,是祭正常死亡者,包括死去的一般人,这是正常死亡者中的大多数。这类经书主要有《人类迁徙记》、《削木偶》、《开神路》、《献冥马》、《送死者之挽歌》等。

除了祭奠占正常死亡中大多数的一般人外,还有其他一些祭典。

祭胜利者。祭奠为氏族、民族立过战功,为民族造福谋福者,经书主要有《祭胜利者》、《胜利者的出处与来历》、《迎接胜利者·用牦牛作祭牲》等15种。

祭牧者。纳西先民曾是游牧为主的民族,畜牧是纳西族的主要生产方式之一。因此,老牧民死了,要请东巴举行祭牧者仪式。经书主要有《祭放牧牛、羊和马者》、《燃灯·迎畜神》、《为牧者招魂》、《祭牧者·关死门》等。

祭武士。肇源于祭祀本族著名的武士。主要经书有《虎之来历》、《武士和武器之来历》、《赎武士之魂》、《武士颂》、等。

祭长寿者。主要经书有《祭男长寿者》、《祭女长寿者》、《含英巴达神树之来历》等。



祭东巴。主要经书有《丁巴什罗传略》、《在黑湖边为什罗招魂》、《迎接什罗祖师》、《送什罗祖师》等。

祭东巴妻。主要经书有《茨里拉姆传略》、《招拉姆之魂》、《破尼瓦地狱血海》等。

祭绝后者。主要经书有《绝后者之来历》、《为绝后者赎罪》、《给绝后者献牲》等。

祭早亡者。主要经书有《祭夭亡者》等。

第二类是祭非正常死亡者。如祭殉情者经书有《鲁般鲁饶》、《割上吊者缢绳》、《为殉情者建冥房》、《送殉情者到乐园》、《祭风鬼乌莎命》等。祭遭受意外横祸丧生者，如被野兽咬死，被牲畜顶死，落水溺死，被雷电击死者，所用经书有《“短”鬼的出处与来历》、《悬狗镇压“短”鬼》、《迎接郎久敬久神》、《解死结》、《关死门》等。

禳解类经书

这类经书用于消灾、退口舌是非、除秽、送瘟疫鬼、赶不育鬼等仪式。这类经书主要有：《董术战争》、《白蝙蝠取经记》、《口舌是非的出处与来历》、《退各种口舌是非》、《镇压是非鬼》、《秽气的出处与来历》、《给董神塞神除秽》、《给天之九兄弟和地之七姐妹除秽》、《用净水壶之净水除秽》、《瘟疫鬼的出处与来历》、《驱除瘟疫鬼》、《拖罗鬼的出处与来历》、《求威灵》、《赶拖罗鬼》、《解脱厄运》，等等，数量多达几百种。

求福寿经书

这类经籍包括用于祭自然神“署”、祭生命神、祭天、祭胜利神、祭祖、祭畜神、祭五谷神、求寿岁、祭星等。主要经书有：《署之出处与来历》、《迎接署神》、《向署求雨》、《向生命神“素”献牲》、《向生命神“素”献饭》、《祭天除秽》、《献牲，人类迁徙记》、《献牲》、《献饭》，等等，有几百种之多。

占卜类经书

此类经书有《羊骨卜》、《巴格卜》、《海贝卜》、《推算凶星卜》、《地震卜》、《流年卜》、《和婚择吉卜》、《日蚀、月蚀卜》、《打雷卜》、《九宫卜》、《寻人卜》等16种。

东巴舞蹈类经书

东巴进行的开丧、超度、祭风、祭什罗、祭拉姆、祭胜利者、祭工匠、求寿、除秽等等仪式，都要跳祭舞，迎神镇鬼。在东巴经籍中，也就产生了一类用图画象形文字书



写的称为“磋模”的舞谱，一共记录了动物舞、工匠舞、神舞、灯舞、花舞、法杖舞、弓箭舞等 40 多种不同的舞种。（参看和发源：《东巴古籍的类别及其主题》，载《东巴文化论》，云南人民出版社 1991 年版。）

应用性文献

除了上述宗教典籍外，东巴教中还有一类用东巴象形文字书写的的应用性文献，按其种类可以分为医书、帐本、契约、歌本、书信、日记、文书、对联等。这些非宗教用途的文献，过去曾在纳西族民间流行，与宗教用途的经书不同的特点是逐字写出，与宗教经书常常只记录关键词句，几个字便代表一句话或多句话、使人费解的书写方式不同。这是东巴文字走出宗教神坛而走向民间后日渐形成的结果。

纳西族遗存下来的东巴经也是全人类的瑰宝。不过它的命运同敦煌莫高窟的古代经卷一样，许多流落到了海外。这样的局面归因于 19 世纪西方学者和传教士对东方的探索、探险和国内当时对本国文化遗产整理和管理的漠视。

1867 年，法国传教士德斯古丁斯从云南弄回 1 本 11 页的东巴经摹写本——《高勒趣招魂》。数年后，旅居丽江的吉尔上尉和梅内斯弄到 3 本真正的东巴经，其中 2 本寄回了梅内斯的英国老家，一本寄往了大英博物馆，他们给这一本东巴经标上的题目是：“中国缅甸之间山地祈祷者的象形文稿”。

这之后，不断有一些西方的学者、探险家、旅行家、传教士走进云南，从丽江带走东巴经。这些东巴经被视为人类启蒙时期的图画文字珍本，在欧洲高价出售。





这其中，被美国农业部和美国国家地理杂志委托来云南进行植物采集、地理考察等的美籍奥地利植物学家洛克是最为著名的一个，并且，他以今丽江市玉龙县白沙镇玉湖村作为“美国国家地理学会云南探险队总部”，展开了一系列的中国西部探险考察活动，在中国生活了 27 年，大部分时间在中国西部和丽江度过。他遍访纳西族风物民俗，细查纳西族文献史料，完成了从一个植物科学家到人类学家和民族学家的传奇蜕变。



同时，他购买了大量的东巴经。一个西方人如此痴迷于纳西族文化和纳西族生活区域的历史、地理环境等，使当时的很多国内人士都感到惊讶。而这个西方人的执着，却为我们中国人留下了许多记录那个时代纳西族社会生活的文字和图片资料，如今已经成为文化瑰宝。

作者：中国民族学学会副会长，
云南纳西学会会长，
云南大学博士生导师杨福泉
图片来源于网络



【滇西地理】 Western Yunnan Geography

壮哉！茶马古道

杨杰宏



壮哉！茶马古道

彩云之南，高原之上，雪峰如聚，险峡雄峙，江涛奔涌，天高云断，青藏高原连着云贵高原。从万里高空俯视这一地球奇观，犹如凝固的惊涛骇浪，行走中定格的驼峰群；又像苍穹中飘落的织锦百褶裙：莽莽森林形成了墨绿的底色，连绵雪峰织成了圣洁的白缎，纵横的江流勾勒出动人的经纬线条，散落其间的湖泊构成了系饰其上的珍珠，闪耀于地球之巅。

这里的每一种颜色都蕴涵着动人的神话传说，每一个褶皱隐藏着深厚的民族记忆。千百年来，国人一直视这一区域为天界神川，隐喻着文化的边界。稀氧的高原、迥异的生活习俗、彻骨的严寒、强烈的紫外线，挑战着人类的极限，不少人视之为畏途。穿越那一极限地域成为现代人一种炫耀的资本，尤其是徒步更是成了英雄壮举。

但，这里绝非是生命禁区、文化孤岛，历史上有一条久远神秘的古道穿越其间，挑起了中华文明与印度文明两大文化圈的交流之重任。正是这条古道，在地球第三极，在生命禁区创造了生命的奇迹、文化奇观、信仰高峰；正是这条古道，促进了不同区域、不同族群、不同信仰的人们声气往来，息息相通，成就了丰富多彩的多元文化，共荣共存的多元宗教，互通有无的商贸经济；正是这条古道，使青藏高原与云贵高原紧紧相连，并延伸到内地国外，成为中华文明的文化动脉、文明通道、经济走廊。这就是茶马古道！

岁月悠悠，马蹄沉沉，这条古道似乎已经尘封于历史记忆中，但在历史长河中沉淀下来的文明碎片，至今仍在历史天空闪烁着深邃的文明光芒，散发出无穷的人文精神、文化魅力。这种历史魅力可从它串起的地名中就可感受得到：西双版纳、普洱、大理、丽江、香格里拉、康定、雅安、昌都、拉萨、加德满都、加尔各答……从野象成群的热带雨林到“千山鸟飞绝”的莽莽高原雪域，一座



神山连着一座神山，一条大河连着一一条大河，一座古城连着一座古城，一个民族连着一个民族……这里信仰如高山仰止，生活如云海自在；这里鲜花四季常开，真诚自然流淌。这或许是人类最后一块净土，这就是茶马古道！



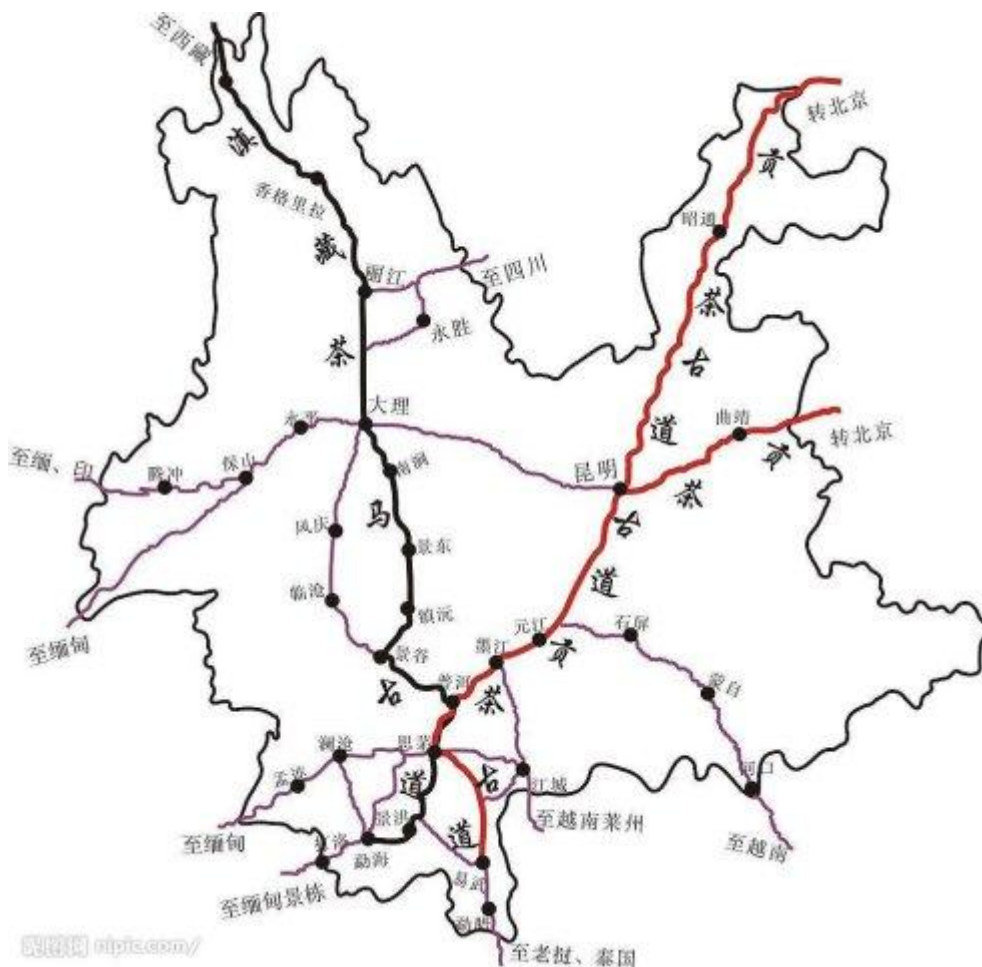
茶马古道也是一条多个民族和谐共处，多元宗教共生共荣的人文通道。这里有汉传、藏传、南传佛教的极乐世界，有人神共荣的香格里拉，东巴象形文字诠释的玉龙第三国，本主与民家血脉相连的南诏故地，汉藏相融的康巴重镇，茶香飘逸的普洱名城，道教、伊斯兰教、基督教、天主教等也在这一世外乐园中并行不悖，藏族、纳西族、白族、哈尼族、傣族、彝族、拉祜族、傈僳族、普米族、布朗族、阿昌族、独龙族、怒族等多元民族信仰在此生根繁衍，是这里的兄弟民族开拓了这条通向世界屋脊的“天路”，是这些熠熠生辉的名邦重镇构成了茶马古道的筋骨，是这些十里不同天，百里不同俗的民族文化构成了深厚鲜活、丰富多彩的茶马古道文化。

茶马古道深藏于喜马拉雅山脉的褶皱中，在漫漫历史岁月中千回百转，上下求索，但更多是沉默于高山峡谷中，与叱咤风云、生龙活虎的中原、江南、岭南、荆楚等地域文化相比，它地处西南文化版图，已习惯了这种被忽略、受蒙蔽的历史窘境，以致这么长时期以来没有一个成形的名称。国人谈到华夏文明、汉唐气象的文明通道时，总把目光聚集于万里长城、丝绸之路、京杭大运河这两条炙手可热的历史线路上，长城举世闻名，千古流芳，情理之中，而丝绸光鲜亮丽，京杭名震天下，一陆一水，阔绰宽敞，流金溢彩，帝王将相，才子佳人，巨贾名流早已把这两条路的传奇远播遐迩，更何况在上千年来史家笔下有关它们的记载已成篇累牍、汗牛充栋，它们更多的并非默默无闻，而是不可承受之重。

发现茶马古道之所以成为二十世纪末的一个重大文化事件，缘于历史老人与茶马古道的总是一再错过。汉朝初期，史家曾瞥见过一条暗中与帝国通连的古道，经由四川（蜀）、云南通达印度（身毒），便胡乱凑了个“蜀身毒道”就了事[1]，以为不过是外藩窃羨蜀锦、丝绸、瓷器等中原物华天宝而开辟的小道，仅此而已。在很长历史时期，奉中原为正统为史家眼中，西南一隅只是“夜郎自大”、“瘴疠蛮荒”、“蛮夷之地”的代名词，即使到后期人们发现除了蜀身毒道外，还存在着大小不同的“进桑麋冷道”、“剑南道”、“大秦道”、“盐润古道”等历史通道，他们还是凭着顽



固的习惯性思维，把这些都笼统地划到“丝绸之路”里面，美其名云：“南方丝绸之路。”表面上是借光添彩，实则沦为它的附庸、陪衬。



上千年来，茶马古道一直在那儿，却在史书中一直扮演了在场的缺席者角色。这条古道绝非官史中的“蜀身毒道”、“南方丝绸之路” [2]可以替代，它有自身的历史基因、地缘特征、文化脉络、变迁记忆。它是独一无二、卓尔不群的，这便是茶马古道！

茶马古道很年轻，因为这一名称的命名才有二十余年，这在人类历史长河中只是极为短暂的一瞬；茶马古道又很悠久，毕竟千百年来，它一直存在着，一直奔流着鲜活生命力。

20年前，一批来自云南的青年学者徒步考察了滇、川、藏交汇的三角区域，历时三个月，行程二千里，写成了《滇川藏三角区域考察记》一书，由此揭开了这条神秘古道的面纱，“茶马古道”成为她的正式名称。这些年青学者也绝没有想到这一名称会带来一场“文化震撼。”20年来，这一学术新概念变成了一个实体名词，“茶马古道”不只是一条路的命名，它也成了品牌、商品、地方荣誉、文化符号；它不仅是中国西南的，也是国际的。国家文物局准备以国家名义联合茶马古道、中国大运河、丝绸之路向联合国申报“世界文化线路遗产”。 [3]



茶马古道的声名远扬主因在于它尊重了历史，还原了真实，契合了民心，不只是被这一古道涉及到的西南各族民众广泛认同，也为国内外广大学者接纳，迅速升温成为学术界研究热点，并大有“显学”之势，甚至一些以前趋炎附势于丝绸之路的一些古道转向这条“千呼万唤始出来”的历史古道。

茶马古道是不可复制的，是唯一的，更非“丝绸之路”所能界定。与丝绸之路的官方主导截然不同，茶马古道的推动力更多是来自于民间；茶马古道以滇、川、藏为核心区而非西北；交易的物品以茶、盐、马为主而非丝绸、瓷器；穿越的是世界屋脊——青藏高原而非西北戈壁、中东沙漠；运输工具是山地之舟——骡马，而不是沙漠之舟——骆驼；与王朝兴衰起落的丝绸之路不同，这条古道一直稳定架构在漫长的历史时空中，其历史韧性一直绵延至现代，抗战后期这条古道成为维系国运的唯一国际交通动脉！在它即将完成历史使命时刻焕发出最动人的历史光芒。

与宽大阔绰、流光溢彩的官道不同，茶马古道是在惊心动魄的地球第三极中穿行，这条古道有丽江七十二道弯那样的石板路，但更多的是难于上青天的险途：汹涌怒江上呼啸而过的溜索道，万丈悬崖间的羊肠栈道，野兽、土匪出没的险径，隐伏着泥石流、滚石、滑坡的必经之地，鬼见愁的悬崖峭壁，进退两难的大雪封山。与史家笔下的帝王将相、文人书中的才子佳人不同，这条路上更多的是说着不同民族语言的赶马人，他们中有农民、商人，也有喇嘛、僧人、道士、朝圣者、流亡者。在这条路上，很少有文人墨客的浅唱低吟，更不会有史家累牍的记载，只有一路相伴的歌声：一唱三叹的相会调，慷慨悲凉的赶马调、情深意长的江边调，高亢嘹亮的康定情歌。一路如歌，在艰难中开拓、在绝境中崛起：月黑风高，野兽吼叫，马惊人慌，强匪夜袭，命悬一线；雪拥危崖马不前，惊回首，离天三尺三；风餐露宿，经年辗转，望断南飞雁；夜行幽涧，鹧鸪啼血，心惊梦中人；鸡鸣晨霜月，起程星辉寒；苍山似海，雄关如铁，行路难，难于上青天，主题只能是前行。巍峨的雪峰；飘动的经幡；盘旋的雄鹰；坚毅目光；沁出的汗珠；沉重的脚步；生死全系呼吸间……走过了雪原，踏遍了青山，见证了奇迹，悟透了生命。这也是茶马古道！



犹如天神设下的种种天难，但人类最终凭着自己的聪明才智、坚定信念——破解，最后获得大团圆。茶马古道也是上苍给人类出的天难，但在人类的信念与才智中——化解，与其说他们创造了



奇迹，不如说回归了天道，他们找到了天人合一的密码与意义所在。

有人曾问之茶马古道精神是什么？一言以蔽之：刚毅坚卓。

此为西南联大校训，以此概括茶马古道精神极为恰切。何况二者皆在国难沉重之时，在中国西南构成了中华民族的经济、文化两大动脉。二者何其似也！

士不可不弘毅。西南联大，办学八年，成就卓然，影响深远。它在国难深重、民不聊生之际，为中华民族造就了一批真才实学的栋梁，在今人无法想象的困境中把不可能变成了现实，变成了一个座标！甚至至今仍有着深远的意义。钱学森之问还会问多久？既是叩问现实的良知，也是拷问这个民族的灵魂。

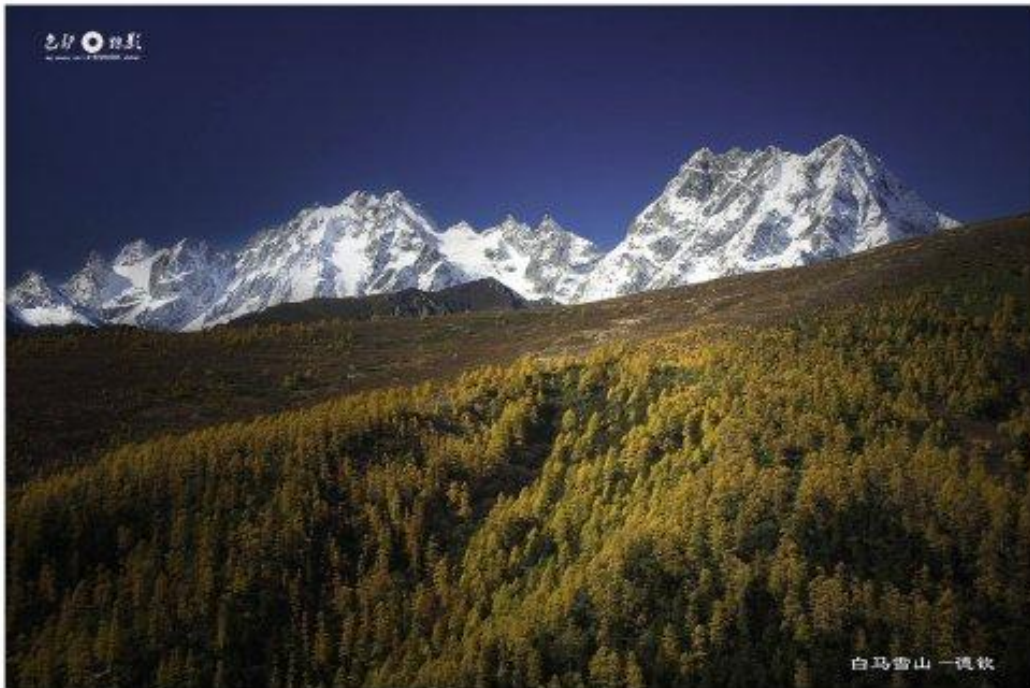
很难寻找到第二条与之较难的古道了，这里视为地球第三极，世界屋脊。“无限风光在险峰”，外来的游客更多渲染了天界雪域、云贵高原、三江并流的无限风光，但一旦亲历实地，往往叹而观止，望而却步，很少抵达险峰，更不必说经年累月地风餐露宿，担惊受怕。茶马古道途经海拔最高的险峰，民族最多的秘境，生态最为丰富的地域，峡谷雪峰最多的名胜，最为艰险的悬崖峭壁……这里用了好多个“最”，但确实如此，只有领略过其间甘苦的人才能深切感受到这些“最”并不为过。茶马古道就是在这一连串之“最”中迎难而上，把一个个问号变为一个个惊叹号。在千难万险中创造奇迹，在绝境中迎来希望，在沉默中沉淀刚毅，并成就了斐然的卓越。是它把天险变成了通途，使天隔一方的两大文明古国息息相通，使山水相隔各民族心与心相连，使这条畏途成为经营幸福、缔造和平、带来吉祥的文明之路。相形于经济功能，茶马古道更深远的价值与意义在于精神。这种苦难中崛起的精神，对我们这个民族、国家乃至人类，弥足珍贵。

从这个意义上来说，茶马古道不只是一条历史上的交通要道，它的价值内涵是多元的：





它是一条茶文化传播之道。
它是一条连结国内民族最多的商贸通道。
它是一条多元宗教和谐相存的精神纽带。
它是一条多元民族文化共荣共生的民族走廊。
它是一条沟通中国与印度两大文明古国的文化桥梁。
它是一条通向文明的历史之路，更是一条走向繁荣、富强、和谐的未来之道！
壮哉！茶马古道！

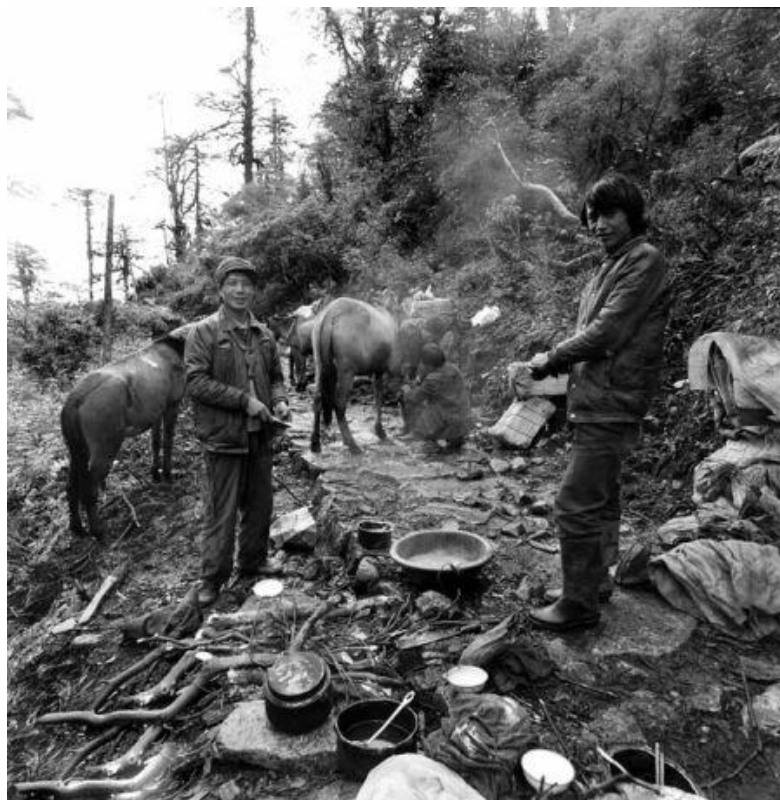


[1]蜀身（yuán）毒（dǔ）道是指我国古代有一条从四川成都，经云南的大理、保山、德宏进入缅甸，再通往印度的重要交通线，被称之为西南陆地的“丝绸之路”。蜀身毒道从今四川起始，经云南的昭通、曲靖、大理，从保山出境入缅甸、泰国，到达印度，再从印度翻山越海抵达中亚，然后直至地中海沿岸。在这条古商道上，中国商人与掸国（今缅甸）或身毒（即印度）的商人进行货物交换，用丝绸或邛竹杖，换回金、贝、玉石、琥珀、琉璃制品等。参见百度百科。

[2]丝绸之路，全长 7000 余公里，是指西汉（公元前 202 年—公元 8 年）时，由张骞出使西域开辟的以长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连结地中海各国的陆上通道。因为由这条路西运的货物中以丝绸制品的影响最大，故得此名，包括南道、中道、北道三条路线。南方丝绸之路与蜀身毒道重合。参见百度百科。

[3]根据 2008 年通过的《关于文化线路的国际古迹遗址理事会宪章》的阐述，文化线路是指“任何交通线路，无论是陆路、水路、还是其它类型，拥有清晰的物理界限和自身所具有的特定活力和历史功能为特征，以服务于一个特定的明确界定的目的，且必须满足以下条件：a 它必须产生于并反映人类的相互往来和跨越较长历史时期的民族、国家、地区或大陆间的多维、持续、互惠的商品、思想、知识和价值观的相互交流；b 它必须在时间上促进受影响文化间的交流，使它们在物质和非物质遗产上都反映出来；c 它必须要集中在一个与其存在于历史联系和文化遗产

相关联的动态系统中。”文化线路遗产代表了人们的迁徙和流动，代表了一定时间内国家和地区之间人们的交往，代表了多维度的商品、思想、知识和价值的互惠和持续不断的交流。现已有西班牙的“圣地亚哥·德·卡姆波斯拉朝圣之路”、法国“米迪运河”等相继列入世界文化线路遗产名录。





注：本文为杨杰宏著的《龙蟠故事：茶马古道民族志》一书“前言”。

写于 2011 年 10 月 23 日丽江

【简讯】 Newsletter



纳人讲堂

时间：7月29日下午2:30

主讲，和雪峰老师

地点：苏州桥至高美术馆

纳人讲堂开课

7月29日，纳人讲堂在北京首次开课。讲座由著名文化学者白庚胜先生、著名画家林青先生和新东方和雪峰老师授课，在京的纳西族同胞和汉族朋友共计13人参加了活动。本讲堂是由北京纳西学会主办，并得到了北京东巴文化艺术发展促进会的大力支持。

首次课程，著名文化学者，中国作家协会副主席白庚胜先生亲自授课。介绍了纳西族祭天的寓意、纳西的含义到纳西的习俗等等。特别强调了指出纳西文化是华夏文明的一部分，我们要树立民族自信，再创辉煌。通过深入浅出的的授课，使大家即增长了对纳西文化的了解也受到了一次爱国主义教育，大家一致表示很精彩，很过瘾，下次一定要积极参加活动。

本次讲座，还有一位特别听众，她是在京出生的第三代纳西人——杨梦小朋友。她的到来使我们感到纳西民族生生不息的力量，无论到哪里都会开花结果，薪火代代相传。

纳人讲堂，主要是为在京的纳西族同胞和热爱纳西文化的各族人士提供一个了解纳西文化、传播和交流纳西文化的平台，今后讲堂将从历史、宗教、文化、生活习俗等诸多方面进行交流，传播和介绍纳西文化。

木建华供稿
2017/7/31



回音壁



【回音壁】 The Echo Wall

国内外各界人士对促进会的评价与感言摘选

张梅芝 (原中国网副总编)

看到简报，很为你的工作自豪。虽然很是艰辛，但是十分有意义。这么多年能坚持做，令人钦佩！

方碧辉 (中国特级教授)

@塔尤拉姆:你有资格成为远古东巴文明的继承人！这一大文明不可断层！

齐宪役 (中央电视台导演)

书赠张旭会长：

沧海桑田觅真传
不倦追求多少年
东巴神灵应欣慰
塔尤拉姆业非凡

我们所做的一切都源于你的真诚和执着……如有能力和机会 我们愿为传播东巴文化出更多更大的力……

李一娴 (大学老师)

太好了！这才是真正有价值的工作！你们真了不起！

李 昱 (电视人)

@塔尤拉姆:东巴文化遗产我依然是只知皮毛还是由于同窗你的影响。不过实在钦佩你的纯净与执着，在当今这个浮躁的时代，实为出水芙蓉，我常和身边好友在遇到纠结时提起你的故事，典型反馈是，“哇，还真有这种理想主义者？敬佩！” [强][玫瑰]

张 琪 (民族服饰设计师)

我是有中国民族元素裙袍的创作者，面对深邃的东巴文化我是个外围欣赏者。会长张旭常穿着我的孤品裙袍，让它们贴近东巴文化，是我力所能及的。各民族的文化太需要执着者了！佩服大家！

聂崇瑞 (连环画艺术家)

促进会的朋友们，钦佩你们，赞美你们！



各界朋友们为和志本老东巴祭司的离去而感言

马雅莎（编导）

惊悉慈祥谦和，勤奋刻苦，矢志不渝的和志本东巴祭司今驾鹤西归，不胜悲痛！[流泪]多年来，和志本东巴虽然年事已高，仍以赤子胸怀，不顾久病体衰，执意为解读回归的东巴古籍孜孜不倦，一字不苟，为抢救工作尽己所知所能！，沉痛的哀悼！愿和志本老东巴一路走好！天堂安息！[流泪]东巴文化的重大损失！！沉痛哀悼，深切缅怀！

王筱娟（传媒人士）

天堂又多了一位学者、智者、好人！愿老人一路走好！[合掌][合掌][合掌]和志本老东巴为了神奇的东巴文化传承真是鞠躬尽瘁了！你们为抢救东巴文化能坚持这么多年也是很伟大啊[强][强][强]

刘伟力（金融工作者）

几年前开始追随着你们的简报看到项目组与老祭司一起跟时间赛跑，想尽量多抢救一些东巴珍宝，怎奈何岁月无情，虽然总听你们说起隐隐地担忧老人随时离去，知道这一天就要来了，可是当老祭司真的仙逝了还是让人非常痛心，你们一定特别难过。

幸亏老人遇到了你们，已经很大程度上帮助他，实现了心愿。估计就是因为有这样强大的目标支持，老人才能坚持到现在。老人家一定比我们更觉得安慰，能有缘遇到你们遇到这个项目，帮他尽可能的将东巴文化传承下去。如果是一般的老人，90高寿很让人羡慕了，你们很大程度上促成了老人的长寿。

感恩老人此生的贡献，祝老祭司一路走好

王有才（电视制片人）

魂归苍天，名留人间。天地还在，心存依恋。[合掌][合掌][合掌]

杨一宁（文艺编辑）

和志本东巴大师是一代德高望重的智者和东巴文明传承人，愿他的在天之灵继续守护东巴文化。如果不是你们的抢救性记录和记载，他的离去所造成的损失会更加惨重。幸亏冥冥之中命运之神让你们在28年前相遇了……老东巴您放心去吧！

王 廷（命理研究专家）

我仔细看了这些照片，真是太珍贵了！老东巴祭司的逝去让人叹息，也为你们的深情谊所感动。也很羡慕和赞许你们的求索和进取精神。

罗慧兰（大学教授）

不朽的东巴文化，谱写着人类的传奇杰作[强]

董新泽（独立研究者）

愿尊敬的和志本老东巴祭司之灵在祖先圣地健康、幸福、快乐地生活！

姜 力（电视公司总监）

永远的阿佬，您一路走好[合掌][合掌][合掌]



伍 汶 (厚菩堂医生)

2015年,前去香格里拉白水台,曾为和志本东巴治疗,90岁高寿的东巴已经仙去,归于宇宙! [合掌]

金 川 (研究生)

薪火相传!老祭司一路走好! [合掌] [合掌] [合掌]

杨 阳 (大学教师)

让逝者安息,愿老人家愿望实现 [合掌] [合掌]

吴瑾 (新闻工作者)

@塔尤拉姆:张旭老师的文章真感人,一定是切身经历了才会有体会。愿老人走好一生者自当努力前行。老人虽驾鹤西去,他的精神会源远流长!愿老东巴毕生的心血流传万古。 [握手][拥抱]。

孙淑玲 (大学老师)

@塔尤拉姆:非常遗憾又走了一位老东巴,不过他这辈子遇上你这位为东巴文化执着努力的工作着的女神,而且在各方面给予他关心和帮助也是他三生有幸了!

金 炎 (电视导演)

@塔尤拉姆:拜读,东巴传人不幸事,但幸后人在接盘。

吴国新 (研究员)

@塔尤拉姆:纪念和志本东巴的文章写的真实,感动!

丽 梅 (金融工作者)

@塔尤拉姆:拜读。东巴是生产者又是精神领袖,只有在人们需要的时候,才会成为人与神之间的媒介。太感动了 [爱心] [玫瑰]

张蓝 (美籍华人教师)

@塔尤拉姆: Sorry for your loss, and ours. (为你和我共同的损失而遗憾)

朱庆宁 (促进会澳大利亚会员)

@塔尤拉姆:这是你所致力于的事业的巨大损失。正如来祭祀所言,年轻人已不爱再学习和了解这一古老文化了。作为外行、我无法估量这将带来的损失有多大,但可猜想,一旦世上没有人再读得懂这些,将会产生无可估量的断层。钦佩你和大家的执着,希望我们大家一直走下去。

其中每一个人的每一个字都负载着一个真诚的愿望,也是我们抢救东巴文化的巨大的能量,也是我们心灵的营养和我们生命的动力。

真诚感谢各界有识之士的关注和支持

【文化动态】 Cultural Action

国家古籍保护中心成立十周年座谈会暨全国古籍普查工作会议 在国家图书馆召开



2017年5月25日上午,国家古籍保护中心成立十周年座谈会在国家图书馆召开。文化部原副部长、国家图书馆名誉馆长周和平,文化部公共文化司司长张永新,国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任韩永进,中国运载火箭技术研究院副院长唐国宏等领导,全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠、全国高校古籍整理研究委员会主任安平秋等专家学者,各省、自治区、直辖市古籍保护中心负责人等,共50人出席会议。

座谈会上,张永新、韩永进、周和平先后在会上发表了讲话。对十年来全国古籍保护工作取得的成绩予以肯定,指出以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化,勉励全国古籍保护工作者做出更大贡献。

2007年1月国务院下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,“中华古籍保护计划”正式启动。这是“十一五”期间的国家级重要文化工程,经国务院批准,成立了由文化部牵头、十部委共同组成的全国古籍保护工作部际联席会议,并成立了全国古籍保护工作专家委员会。国家古籍保护中心在国家图书馆挂牌成立,主要职能是:进行全国古籍普查登记工作;负责全国古籍保护培训工作;推动全国古籍保护研究工作。

座谈会上,国家图书馆(国家古籍保护中心)与中国运载火箭技术研究院、北京大学信息管理系签署了战略合作协议。分别在运输贮藏等科技保护文物和学术体系建设方面开展合作。



国家图书馆(国家古籍保护中心)联合浙江大学图书馆、复旦大学图书馆、中山大学图书馆、辽宁省图书馆、首都图书馆、山西省图书馆共同在线发布古籍数字资源。这是继去年9月28日和今年2月28日后的第三次古籍数字资源发布。

会议当天,国家图书馆在二层大厅以图片和实物的形式展示十年来古籍数字化、古籍修复、整理出版、古籍文创等方面的丰硕成果。





哈佛燕京图书馆中文古籍善本书全部数字化

近日，哈佛图书馆自豪地宣布了哈佛燕京图书馆中文古籍善本书全部数字化的好消息：

Now Online: Chinese Rare Books

The entire Chinese Rare Book Collection of the Harvard-Yenching Library (4,200 titles in about 53,000 stitched-bound volumes) has been digitized and is now searchable in HOLLIS.

The project, which took 10 years to complete, had funding help from the following partners: The Chiang Ching-Kuo Foundation in Taiwan, the National Library of China in Beijing, the Guangxi Normal University Press in Guilin, the Chinese Local Gazetteers Guiding Group in the Chinese Academy of Social Sciences in Beijing, and the China Academic Digital Associative Library (CADAL) of Zhejiang University in Hangzhou, China.

在哈佛燕京图书馆的网页上略略浏览，已经完成的馆藏图书资料的数字化项目阵容强大，为学者专家研究人员的中国研究提供了极大的方便。

哈佛燕京图书馆数字化项目一览：

Digitization Projects

- * Bao Juan 寶卷 Collection OPEN ACCESS
 - * Chinese Maritime Customs 中國舊海關資料 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books- Unique, Manuscripts, ect. 哈佛燕京圖書館中文善本特藏 稿,鈔,孤本(傅斯年圖書館合作項目) OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books Collection- Classics & History 哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 經,史部(中国国家图书馆合作项目) OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books Collection- Collectaner Section 哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 叢部 OPEN ACCESS
- Description
- 307 t., 2073 v.
- * Chinese Rare Books Collection- Collected Works 哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 集部 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books Collection- Oversize 哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 特大 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books Collection- Philosophy 哈佛燕京圖書館中文善本特藏- 子部 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Books Digitization Project-Christianity 基督教傳教士文獻 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rare Local Gazetteers 中國珍稀舊方志 OPEN ACCESS
 - * Chinese Republican Period (1911-1949) Collection 哈佛燕京圖書館藏民國時期文獻 OPEN ACCESS
 - * Chinese Rubbings 拓片收藏 OPEN ACCESS
 - * Gaochao Ben Digitization Project 哈佛燕京圖書館中文善本特藏稿鈔本選輯 OPEN ACCESS



- * Hedda Morrison Photographs of China 莫里士中国老照片, 1933-1946 OPEN ACCESS
- * Ivy Plus Libraries' Digital Projects on East Asia 常春藤高校聯盟數字建設項目匯總 OPEN ACCESS
- * Lecture Notes 大學講義 OPEN ACCESS

- * Manchu Rare Books 滿文古籍 OPEN ACCESS
- * Ming-Qing Women's Writings 明清婦女著作 (McGill University Library 合作項目) OPEN ACCESS
- * Mongolian Rare Books 蒙文古籍 OPEN ACCESS
- * **Naxi Manuscripts 納西東巴經 OPEN ACCESS**
- * Personal Collection of Prof. Patrick Hanan (1927-2014) 韩南教授藏书 OPEN ACCESS
- * Qi Brothers Collection 齐氏兄弟 (齊耀琳, 齊耀珊) 藏书 OPEN ACCESS
- * Qi Rushan Collection 齐如山藏书 OPEN ACCESS
- * Rev. Claude L. Pickens, Jr. Collection on Muslims in China 毕敬士中国穆斯林老照片 OPEN ACCESS
- * Japanese Rare Books Digitization Project - on Chinese Literature



哈佛燕京图书馆的东巴古籍藏本

哈佛燕京图书馆共有 598 册东巴古籍藏本，目前已经全部数字化了，通过田松老师的洽谈，图书馆已经同意把这些珍贵的古籍藏本毫无保留地呈现在我国国家社科基金重大项目构建的东巴古籍数字化国际共享平台上，与研究者们分享学术研究的资源。



【国家艺术基金项目】

致敬经典 匠心传承 守望家园——《纳西族东巴画艺术百年展》首展

2017-08-03 文化丽江

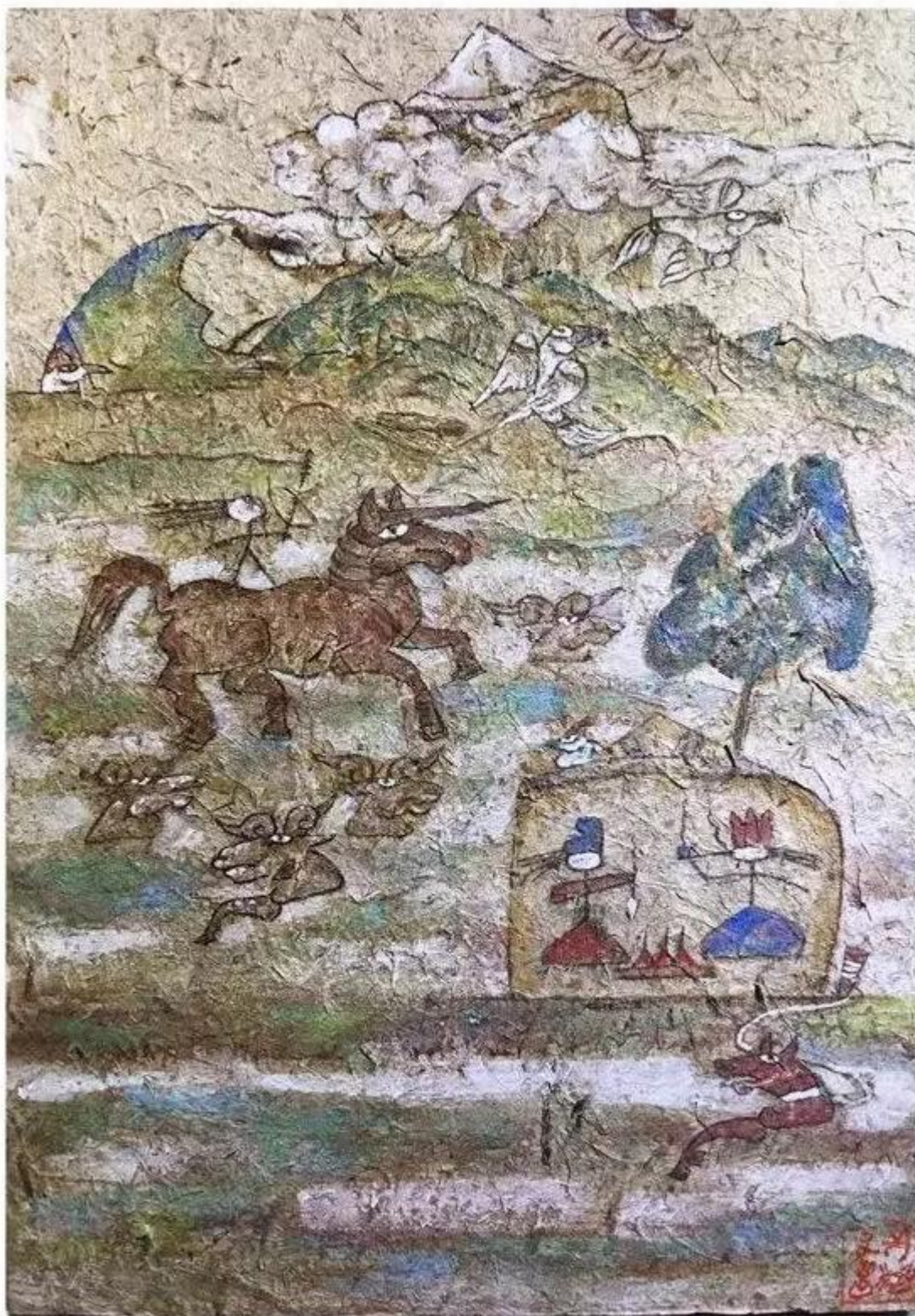
8月1日，丽江市古城区黑龙潭文化馆艺术展厅热闹非凡，国家艺术基金项目《纳西族东巴画艺术百年展》举行首展仪式。《纳西族东巴画艺术百年展》是丽江文化史上一个重要事件，是对中国民间美术遗产纳西族东巴绘画的一次全面总结与集中展示。



项目单位指导是：中共丽江市委宣传部、丽江市文化广电新闻出版局、丽江市博物院、丽江市文化馆，
主办单位是：丽江师范高等专科学校。



据了解，本次展览作品是 81 组，组画 7 组，木雕作品（35 个一组），创作者人数是 59 人。本次集中展示百年以来传统东巴画的经典作品、现代东巴画派代表画家的代表作，以及当代东巴美术和装置艺术作品。包括历史篇，现代篇，未来篇三大主题，全面展示东巴绘画的百年成就。



历史篇：致敬经典。以传统东巴画入手，展示传统东巴画的各类代表作品，包括：“世界之最”《神路图》长卷、世界上“唯一用象形文字写成的画谱”东巴画谱》、东巴神像卷轴画、木牌画、占卜纸牌画等，力求再现东巴绘画的经典及传承。



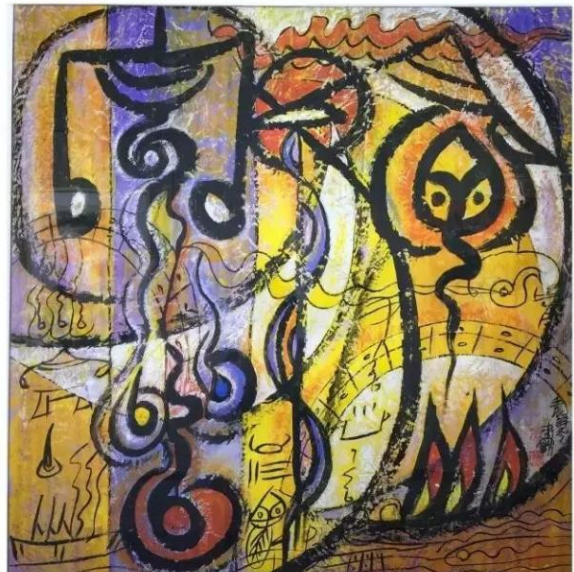
现代篇：匠心传承。集中展示卓有影响力的现代东巴画派代表画家的优秀作品。现代东巴画派代表了 20 世纪 90 年代以来纳西族东巴绘画的发展和演变,优秀的纳西族画家们从传统的东巴文化中发掘精华,放眼世界现代艺术,形成了返朴归真的稚拙画风,开创了现代东巴绘画独特的美学新时代,在国内外举办系列画展,作品流传数十个国家,对东巴画的发展产生了划时代的影响。







未来篇：守望家园。探索东巴文化艺术的当代表达。通过东巴仪式，装置艺术、行为艺术等形式，表达艺术家对天人合一，和谐安定精神家园的向往，以及全球化背景下青年艺术家们对民族文化的精神守望。他们通过对话西方、吸纳经典、张扬自我，彰显了东巴艺术灿烂、温暖、抒情的一面，可以说，他们的行为就是天生的艺术品，诠释着东巴艺术的当代意义。



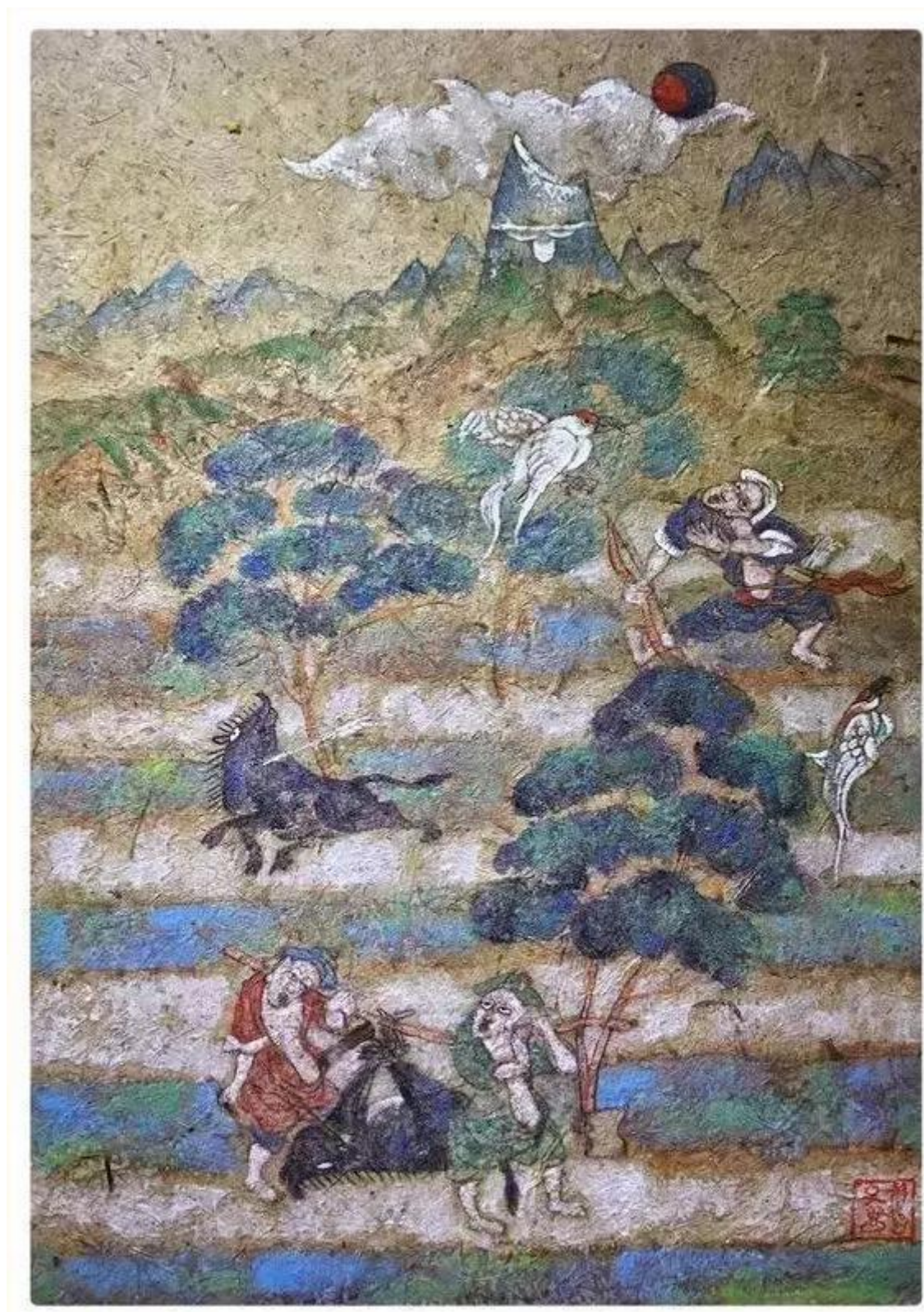
国家艺术基金是我国以中央财政资金为主设立的基金，由国家设立的旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，由丽江师范高等专科学校中文系副主任潘宏义主持的《纳西族东巴画艺术百年展》项目荣获国家艺术基金 2016 年度传播交流推广项目资助，项目的立项，得到了丽江师范高等专科学校及丽江市、区县各级领导部门和合作机构的高度重视和支持，这是不仅是丽江，也是纳西族史上一个重要的文化事件，是对中国民间美术遗产纳西族东巴绘画的一次全面总结与集中展示。





纳西族东巴画是中国民间美术非物质文化遗产，是中国少数民族民间美术中的一朵奇葩，其内容涉及历史、哲学、社会、宗教，以及美术、舞蹈等许多传统学科，反映了古代纳西族社会的各种世俗生活，是研究纳西族古代社会文化生活的“百科全书”。连同东巴古籍文献经典一起被联合国教科文组织授予世界记忆遗产。是研究人类原始绘画艺术的“活化石”。





东巴画不仅是纳西族人民的一笔宝贵的精神财富，而且是人类艺术发展史上的杰出代表作品。作为世界记忆遗产的重要组成部分，纳西族东巴画是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。具有世界性、杰出性、独特性。受到丝路文明和各民族文化的影响，东巴

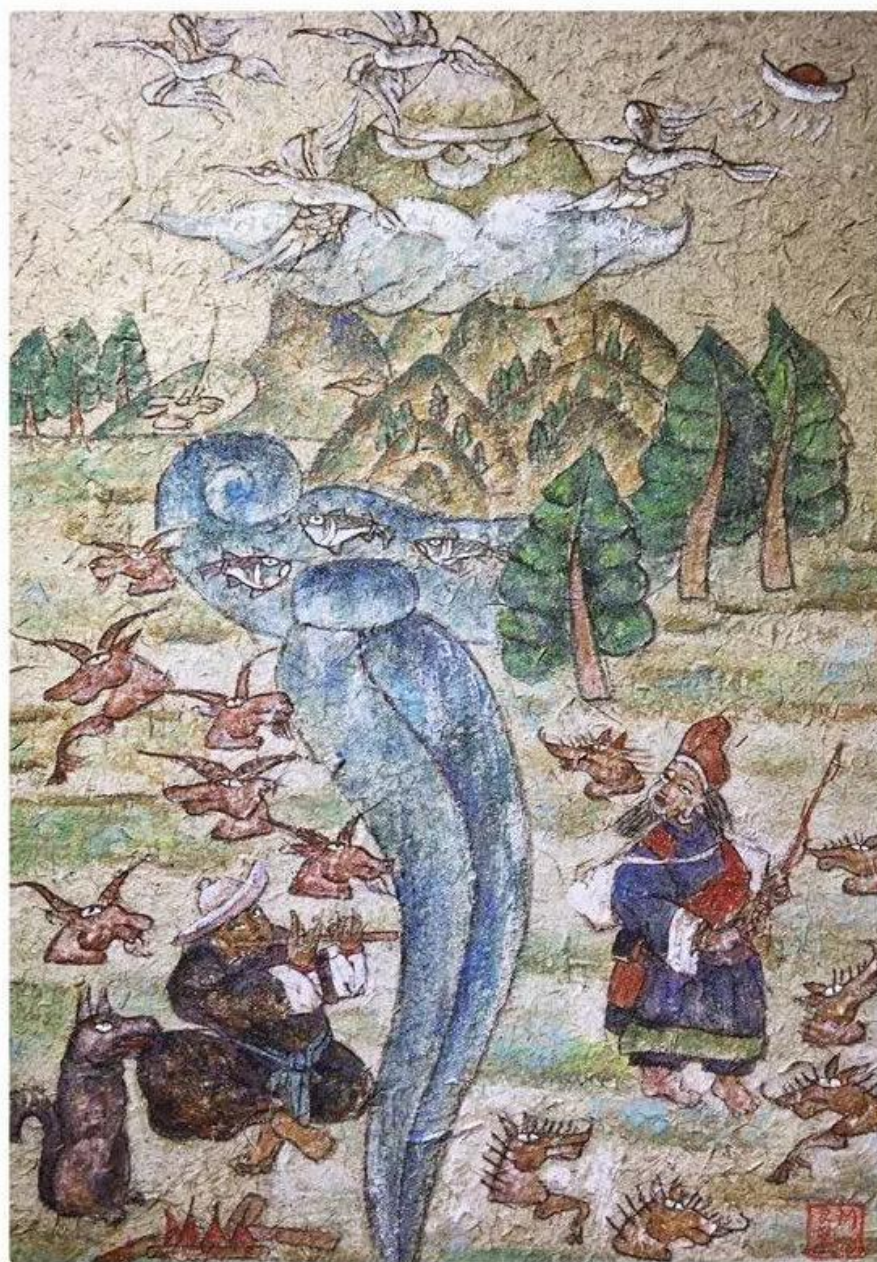
绘画艺术具有象形文字经典所具有艺术特性，优美的线条、绚丽的色彩、动态的表现、特征的摄取及神秘的宗教色彩等，堪称“丝路文明的一颗明珠”。



项目创作团队长期致力于丽江纳西族历史文化、艺术的深入发掘与研究，成果丰富，影响深远。项目主持人潘宏义研究学习滇川藏交角历史及东巴文化 17 年，足迹遍及滇川藏及整个中国西部，曾参与了国家艺术基金项目“纳西族史诗《黑白战争》连环画项目主创及策展工作，项目团队汇集了丽江知名画家兰碧瑛、许正强、和国强、易立平，以及研究专家木琛、和品正、蔡晓龄等，将从理论到实践系统呈现东巴绘画的百年风貌和研究水平。



据悉,《纳西族东巴画艺术百年展》集中展示百年以来各类东巴大师的经典作品以及现代东巴画的代表画家的代表作,全面展示东巴绘画的百年成就,并从理论研究、画展实践、产学研结合等方面,为东巴画的研究和发展呈现有时意义民族文化艺术精品。



通过系列展览，研讨会及图书画册出版，呈现国家级非物质文化遗产东巴画的发展风貌，让东巴绘画艺术走向全国，走向世界。

来源：杨晓林 / 文 潘宏义 / 图



北京东巴文化艺术发展促进会

北京东巴文化艺术发展促进会

Beijing Association of Dongba Culture and Arts
(ADCA)